

## **EDITAL PARA CHAMADA DE ARTIGOS**

VIII COLÓQUIO LUSO-BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

II REUNIÃO INTERNACIONAL DO FÓRUM LANDI

Seguindo a tradição dos sete eventos já realizados, o VIII Colóquio Luso Brasileiro de História da Arte - CLBHA será um encontro com participação de cerca de 40 convidados especialistas em História da Arte e disciplinas afins, prioritariamente originários de países de língua oficial portuguesa. A II Reunião Internacional do Forum Landi – RIFL, evento consecutivo ao Colóquio, ocorrerá também com a participação de conferencistas convidados, com mesas-redondas visando a reflexão dos desafios da Cultura e do Desenvolvimento Humano na Amazônia. Os eventos estão sendo organizados por uma comissão consultiva e científica internacional, que define as atividades segundo critérios temáticos para um público-alvo de estudantes e pesquisadores de diferentes níveis da formação superior. Esta edição terá como sede Belém, capital do Estado do Pará, Brasil, no período de 04 a 08 de abril de 2011.

A temática escolhida para o VIII CLBHA é **“A língua como Patrimônio e o Patrimônio como língua”**, e a temática para a II RIFL é **“Belém de Landi: Patrimônio da Humanidade”**

### **1. Objetivos**

#### **1.1 – Objetivo Geral do VIII CLBHA**

- Fomentar a produção científica sobre o patrimônio artístico e cultural dos países lusófonos.

#### **1.2 - Objetivos Específicos do VIII CLBHA**

- Abordar o patrimônio artístico como fenômeno de linguagem e de constituição de identidades, através de diferentes disciplinas.
- Problematizar as implicações da língua portuguesa na formação do patrimônio artístico dos países lusófonos.
- Promover o debate entre instituições e pesquisadores dedicados ao tratamento do patrimônio histórico, artístico e cultural de países membros da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa ou de regiões que estiveram sob influência de Portugal, entre os séculos XVI e XIX.

#### **1.3 - Objetivo Geral da II RIFL**

- A reunião tratará dos desafios colocados à pesquisa, ao ensino e às ações de extensão relativas ao patrimônio cultural da Amazônia, mediante grupos de trabalho e mostra da produção atual de conhecimento histórico e cultural sobre a região.

#### **1.4 - Objetivos Específicos da II RIFL**

- Fomentar a produção científica sobre Arte e Cultura na Amazonia.
- Congregar pesquisadores de diferentes formações em debates sobre o patrimônio cultural da Amazônia.
- Potencializar ações de cooperação entre pessoas e instituições interessadas no fomento da produção cultural, técnica e científica na região, segundo os temas: i) História e Sociedade da Amazonia; ii) Patrimônio Cultural; iii) Gestão e Conservação do Patrimônio Artístico, Arquitetônico e Urbanístico; iv) Arte e Cultura Visual na Amazônia.

## 2. Participações Confirmadas:

<b>BRASIL</b> - Aldrin Figueredo - Agenor Sarraf Pacheco - Anaiza Virgolino - Beatriz Kùhl - Décio Gúzman - Dennis Moore - Edilson Coelho - Elaine Oliveira - Emanuel Matos - Flávio Nassar - Franciane Gama Lacerda - Ida Hamoy - José Guilherme Fernandes - José Alves Souza Júnior - Karl Heinz Arenz - Lauro Moreira - Luis Alberto Ribeiro Freire - Marcílio Costa - Márcio Couto Henrique - Maria Cândida Barros - Maria Dorotéia Lima - Mariana Batista Sampaio - Mauro Cesar Coelho - Mauro Bondi - Myriam Ribeiro - Nelson Papavero - Olinto Rodrigues - Roberto Torres Conduru - Roberto Zaluth - Rosa Branco de Moraes - Roseane Norat - Sonia Gomes - Thaís Sanjad - Thaisa T. De Luca - Valéria Augusti - Valéria Piccoli - Vicente Sales - Zelia Amador	
<b>PORTUGAL</b> - Cristina Robalo - Eduardo Pires Oliveira - Fernanda Cravidão - Fernando Pires - Isabel Mendonça - Jorge Couto - José Meco - Maria Adelina Amorim - Maria de Fátima Menezes - Nuno Senos - Renata Malcher - Vitor Serrão	
<b>USA</b> -Kenneth David Jackson	<b>ESPANHA</b> - Carla Patrícia Campo da Costa
<b>CABO VERDE</b> - Rosário Diosa - Antonio Correia e Silva	<b>ITÁLIA</b> -Massimo Genari -Marilena Pigozzi

## 3. Apresentação de Trabalhos

A apresentação de trabalhos poderá ser realizada em duas categorias: Comunicação Oral (20 minutos), para profissionais e alunos de programas de pós-graduação e Apresentação de slides em power point, para alunos de graduação; sendo necessária a submissão de resumo expandido e artigos completos escritos que serão publicados nos anais caso sejam aprovados.

### 3.1 - Submissão de Artigos:

- Ficha de submissão Anexo I
- Encaminhamento de resumo expandido para Comunicação Oral e para Apresentação de Slides, conforme as normas descritas no item 4

### 3.2 - Prazo para envio de resumo expandido: 7 de fevereiro de 2011

**3.3 - Comunicação de aceite:** Os autores selecionados receberão comunicado por e-mail até **16 de fevereiro de 2011**.

**3.4 - Envio do artigo completo para figurar nos Anais:** devem seguir formatação conforme item 5. Estes deverão ser enviados até o **dia 7 de março de 2011**.

## 4. Inscrição

- Ficha de inscrição: Anexo II
- Pagamento da taxa de inscrição para os participantes até 30 de janeiro.
  - R\$ 15,00 (estudantes de graduação)
  - R\$ 45,00 (estudantes de pós-graduação)
  - R\$ 80,00 (profissionais)

A partir de 30 de janeiro

- R\$ 30,00 (estudantes de graduação)
- R\$ 60,00 (estudantes de pós-graduação)
- R\$ 100,00 (profissionais)

- Fazer depósito identificado na conta corrente:
  - Associação Fórum Landi - Banco do Brasil
  - Agência 3702-8
  - Conta Corrente 22.240-2

- Envio da ficha de inscrição e cópia do comprovante de pagamento para o endereço:  
[scoloquiolusobrasileiro.ha@gmail.com](mailto:scoloquiolusobrasileiro.ha@gmail.com)

## 5. Normas para Envio de trabalho:

**TEMA: O Patrimônio como Língua e a Língua como Patrimônio**

**Manifestações do Patrimônio Afro Luso Brasileiro como expressão e referência nas diversas linguagens artísticas (literatura, poesia, artes visuais, escultura-talha, arquitetura, urbanismo, cartografia e música)**

### 5.1 – Resumo expandido: Anexo III

- Somente serão aceitos arquivo em Word extensão.doc
- Papel: formato A4 (21 x 29,7 cm)
- Margem: esquerda e superior de 3 cm; direita e inferior de 2 cm
- **Título do Artigo:** fonte arial, em caixa alta (Maiúsculas), corpo 12, negrito, centralizado, entrelinhas simples.
- **Nome do(s) autor (es):** separado por uma linha em branco, entrelinhas simples, fonte arial, corpo 11, alinhado à direita, seguido(s) de filiação profissional ou institucional. Deve(m) estar separado(s) do resumo por uma linha em branco.
- **Texto:** fonte arial, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas simples.
- Máximo de 1 lauda. As referências podem estar em segunda lauda.

Obs 1: configurar parágrafo, espaçamento antes 0pt e depois 12pt.

### 5.2 – Artigo Completo de Comunicação: Anexo IV

- Somente serão aceitos arquivo em Word extensão.doc
- Papel: formato A4 (21 x 29,7 cm)
- Margem: esquerda e superior de 3 cm; direita e inferior de 2 cm
- **Título do Artigo:** fonte arial, em caixa alta (maiúsculas), corpo 12, negrito, centralizado, entrelinhas simples.
- **Nome do(s) autor(es):** separado por duas linhas em branco, entrelinhas simples, fonte arial, corpo 11, alinhado à direita, seguido (s) de filiação profissional ou institucional. Deve (m) estar separado (s) do resumo por duas linhas em branco.

- **Resumo:** fonte arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples, da seguinte forma:
  - Título RESUMO: em caixa alta (maiúsculas) e negrito;
  - Passa uma linha em branco, entrelinha simples;
  - Texto do Resumo ( máximo 10 linhas);
  - Passa uma linha em branco, entrelinhas simples;
  - Palavras-chave: de 3 a 5 palavras.
  - Passa uma linha, entrelinha simples para separar do Resumen ou Abstract
- **Resumen ou Abstract:** fonte arial, corpo 11, itálico, alinhamento justificado, entrelinhas simples, da seguinte forma:
  - Título RESUMEN ou ABSTRACT: em caixa alta (maiúsculas), negrito e itálico;
  - Passa uma linha em branco, entrelinha simples;
  - Texto do RESUMEN ou ABSTRACT ( máximo 10 linhas);
  - Passa uma linha em branco, entrelinhas simples;
  - Palabras clave ou Key words: de 3 a 5 palavras.
  - Passa tres linhas em branco para separa do título ou corpo do texto abaixo, entrelinha simples.

Obs 2: Não é necessário traduzir o título nem repetí-lo antes do Resumen ou Abstract;

- **Título no corpo do texto:** fonte arial, corpo 12, negrito, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples

Obs 3: configurar parágrafo, espaçamento antes 0pt e depois 12pt.

- **Texto:** fonte arial, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas 1,5.
- Máximo de 10 laudas no total, incluindo dois resumos (em português e outra língua indicada), referencias, notas, imagens e currículo resumido.
- **Citação:** - até 3 linhas – deve-se manter a norma definida para texto
  - com mais de 3 linhas: deve-se ter um recuo de 4 cm da margem esquerda, letra arial, corpo 10, alinhamento justificado, entrelinhas simples.
- **Imagens:** Serão aceitas no máximo de 10, podendo ser coloridas ou em P&B, com a seguinte configuração:
  - Formato .jpg, com resolução mínima de 72 dpi e máxima de 150 dpi, tendo o tamanho de 7 x 5 cm (mínimo) ou 15 x 10 (máximo)
  - Devem ser inseridas com alinhamento centralizado e devem estar alinhadas com o texto (sem texto nas laterais), sem quebra de texto.
  - Legendas: devem ser indicadas abaixo das imagens, com fonte arial, corpo 10, alinhamento centralizado, entrelinhas simples.
- **Notas de rodapé:** devem ser formatadas como notas de fim, após o texto, e ter o formato de números em algarismo arábico. Fonte arial, corpo 9, alinhamento justificado, entrelinhas simples. Passar duas linhas em branco, entrelinhas simples para separar das referencias.
- **Referencias:** após as notas de fim. Fonte arial, corpo 11, alinhamento à esquerdo, entrelinhas simples. Passar duas linhas em branco, entrelinhas simples para separar do (s) curriculum (a) do (s) autor (es).
- **Curriculum(a) do(s) autor(es):** Após as referencias. Fonte arial, corpo 11, alinhamento justificado, enrelinhas simples. No máximo 5 linhas. Não é preciso escrever a palavra Curriculum, somente o nome do(s) autor (es) deixando uma linha em branco entre cada curriculum.

### 5.3 – Apresentação de Slides em power point: Anexo V

- O arquivo deve ser em extensão.ppt conforme modelo apresentado, com no máximo 10 slides

#### **5.4 – Participação nos Grupos de Trabalho do Forum Landi:**

- Os trabalhos devem ser relacionados com os seguintes eixos temáticos e preferencialmente de pesquisas realizadas na Região Amazonica:

- GT 1 - História e Sociedade da Amazonia: pesquisas dedicadas às conexões entre história, memória e sociedade na amazonia;
- GT 2 – Patrimonio Cultural: novas abordagens conceituais e/ou pesquisas empíricas;
- GT 3 – Gestão de Patrimonio e Conservação do Patrimonio Artístico, Arquitetônico e Paisagístico: pesquisas direcionadas para o estudo de estratégias de gerenciamento e conservação do Patrimonio;
- GT 4 – Arte e Cultura Visual na Amazônia – pesquisas no campo da Arte e da Cultura Visual presentes na Amazonia.

- Seguir as mesmas orientações para submissão de trabalho descrito no item 3.1 e apresentação de comunicações conforme item 5.2.

### **6. Calendário**

**06 de dezembro de 2010:** Divulgação do Edital

**06 de dezembro de 2010 a 7 de fevereiro de 2011:** Recebimento dos resumos para análise pelo Comitê de Avaliação.

**16 de fevereiro de 2011:** Comunicado de aceite de trabalho

**07 de março de 2011:** prazo para envio de artigo completo para publicação nos Anais

### **7. Organização:**

Promoção: UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ

Realização: FÓRUM LANDI/UFPA

Patrocínio: Sol Informática Ltda e FADESP

Apoio cultural: IPHAN – Instituto do Patrimonio Histórico e Artístico Nacional e Alubar

#### **Comissão Consultiva do VIII CLBHA e II RIFL**

**Flavio Nassar** – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo / Pró-Reitoria de Relações Internacionais da Universidade Federal do Pará - Brasil

**Isabel Mendonça** – Fundação Ricardo Espírito Santo Silva - Portugal

**Miriam Ribeiro** – Instituto do Patrimonio Histórico e Artístico Nacional - Brasil

**Vítor Serrão** – Inst. de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

#### **Comissão Executiva do VIII CLBHA e II RIFL**

**Aldrin Figueiredo** – Faculdade de História da Universidade Federal do Pará

**Ana Léa Matos** – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Pará

**Cybelle Miranda** – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Pará

**Elna Trindade** – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Pará

**Idanise Hamoy** – Faculdade de Artes Visuais e Museologia da Universidade Federal do Pará

**Mariana Sampaio** – Forum Landi / Universidade Federal do Pará