

Quinta-feira, 07 de abril de 2011

VIII COLÓQUIO LUSO-BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

3ª CONFERENCIA

Tributo a Benedito Nunes

Vitor Pinheiro (Brasil)

9h00 – 10h00

AS RAÍZES DA CULTURA MESTIÇA NA AMAZONIA

Palestrante: **VICENTE SALLES** (Brasil)

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes da Universidade Federal do Pará

ENCAMINHAMENTOS PARA O PRÓXIMO COLOQUIO

10h00 – 10h30

INTERVALO

REALIZAÇÃO CONCOMITANTE

Mesa Redonda "9" - ARTE E RELIGIÃO: JESUÍTAS NA AMAZÔNIA

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes

Mediador: **Décio Guzmán** (Brasil -UFPA)

ARTE E RELIGIÃO: JESUÍTAS NA AMAZÔNIA

Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira (Brasil - UFRJ) - 30 minutos

ARTE E EVANGELIZAÇÃO DOS JESUÍTAS NA AMAZÔNIA SEISCENTISTA

Karl Heinz Arenz (Brasil-UFPA) - 30 minutos

Diálogo: 30 minutos

Mesa Redonda "10" - O POMBALINO NA ARTE LUSO-BRASILEIRA

Local: Auditório do IFCH

Mediador: **Mauro César Coelho** (Brasil-UFPA)

TRAMAS DO COTIDIANO: RELIGIÃO E POLÍTICA NA AMAZÔNIA POMBALINA

Jose Alves Souza Junior (Brasil-UFPA) - 30 minutos

LUZES E SOMBRAS DO ILUMINISMO NO PARÁ

Aldrin Moura de Figueiredo (Brasil-UFPA) e

Benedito Nunes (Brasil - UFPA, in memorian) - 30 minutos

Diálogo: 30 minutos

Apresentação de Trabalhos de graduandos em Power Point

Local : Sala no Foyer do Centro de Eventos Benedito Nunes

12h00 – 14h00

INTERVALO ALMOÇO

REALIZAÇÃO CONCOMITANTE

Mesa Redonda "11" - FRANCISCANOS NA AMAZONIA

Local: Auditório do Centro de Eventos

Mediador: **Rafael Chambouleyron** (Brasil - UFPA)

ENTRE LISBOA E BELÉM: MEMÓRIAS DE DOIS CONVENTOS DE SANTO ANTÔNIO

Maria Adelina Amorim Cordeiro (Portugal - Lisboa) - 30 minutos

CONFLITOS COLONIAIS: MENDONÇA FURTADO E OS CAPUCHOS DA PIEDADE

Frederik Luiz Andrade de Matos (Brasil - UFPA) - 30 minutos

Diálogo: 30 minutos

Mesa Redonda "12" - ARTES DECORATIVAS

Local: Auditório do IFCH

Mediador: **Thaís Sanjad** (Brasil - UFPA)

O FRONTAL DE ALTAR EM PRATA DA IGREJA DO CARMO EM BELÉM DO PARÁ – UMA ENCOMENDA AO OURIVES LISBOETA MANUEL DA SILVA

Isabel Mayer Mendonça (Portugal-Lisboa) - 30 minutos

AZULEJARIA NO NORTE DO BRASIL

Dora Alcântara (Brasil - RJ) - 30 minutos

Diálogo: 30 minutos

15h30-16h00

INTERVALO

16h00-18h00

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO "11" – ARTE E CULTURA VISUAL

Local: Auditório do IFCH

Coordenador: Carmen Cal

FESTA, PREGUIÇA E MATULAGEM: O TRABALHO NAS OFICINAS INDÍGENAS DE PINTURA E ESCULTURA DO COLÉGIO SANTO ALEXANDRE (GRÃO-PARÁ, SÉCULOS XVII E XVIII)
Décio de Alencar Guzmán (Brasil)

ICONOGRAFIA DE SÃO JOSÉ DE BOTAS DO MUSEU DE ARTE SACRA DE BELÉM DO PARÁ
Idanise Sant'ana Azevedo Hamoy (Brasil)

NOVOS SUBSÍDIOS PARA O ESTUDO DA CIRCULAÇÃO TRATADÍSTICA ARQUITETÓNICA EXISTENTE NO BRASIL NO SÉCULO XVIII
André Guilherme Dornelles Dangelo (Brasil)

CURVAS E CONTRACURVAS DE UM BOLONHES NO GRÃO-PARÁ SETECENTISTA
Domingos Savio de Castro Oliveira (Brasil)

RETÁBULO BRROCO DA IGREJA DO CARMO: LANDI – A HARMONIA ENTRE O CONSTRUÍDO E A CONSTRUÇÃO
Virginia Lucia Guerreiro Diniz (Brasil)

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO "12" – ARTE E CULTURA VISUAL

Local: Sala de Reunião de Geografia

Coordenador: Lucas Nassar

A DAY IN THE LIFE – UM DIA NA VIDA DE UM APRENDIZ DE ARQUITETO
Jorge Leal Eiró da Silva (Brasil)

ARTE MODERNA X ARTE CONTEMPORANEA: QUANDO A PUREZA SE CONTAMINA DO MULTIPLO
Andrea Feijó Andrade (Brasil)

ARTE E CULTURA NA AMAZONIA E O/EM ESPECIAL: TRADIÇÕES E MUDANÇAS TERMINOLÓGICAS
Carlos Alberto Araujo Veras (Brasil)

ARTE CONTEMPORANEA E INSTITUIÇÕES CULTURAIS: ATRAVESSAMENTOSE TERRITORIALIDADES POSSÍVEIS
Gil Vieira Costa (Brasil)

A IMAGEM PERCEBIDA, O RETRATO DE UMA INTENÇÃO
Juliane Pantoja De Souza (Brasil)

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO "13" – PATRIMONIO CULTURAL

Local: Faculdade de Biblioteconomia – Sala 1

Coordenador: Cincinato Marques de Souza Júnior

A LINGUA FALADA E ESCRITA COMO UMA PAISAGEM: MIA COUTO E SUAS CONSTRUÇÕES DE PAISAGENS EM A VARANDA DO FRAGIPANI
Luzia Gomes Ferreira (Brasil)

PAISAGENS: APROXIMAÇÃO DE INTERCAMPOS DE SABERES COMO UMA DAS POSSIBILIDADES DE INVENÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL MUSEALIZADO
Rosangela Marques Brito / Flavio Leonel Abreu da Silveira (Brasil)

VER-AS-ERVAS: DINÂMICAS DE PATRIMONIO E MERCADO NO VER-O-PESO
Luciana Carvalho (Brasil)

A HISTÓRIA DA ARTE FIRMADA NA PAISAGEM: AS TRANSFORMAÇÕES URBANÍSTICAS NAS ÁREAS DE IGARAPÉS DE MANAUS-AM, BRASIL
Juliana Araújo Alves / José Aldemir de Oliveira (Brasil)

O FORTE DO PRESÉPIO: MUSEU DO ENCONTRO
Vera Maria Segurado Pimentel (Brasil)

	<p>SESSÃO DE COMUNICAÇÃO "14" – GESTÃO E CONSERVAÇÃO DE PATRIMONIO Local: Faculdade de Biblioteconomia – Sala 2 Coordenador: Ronaldo Marques de Carvalho</p> <p>ANÁLISES COMPARATIVAS SOBRE ESTUDOS DE CONSERVAÇÃO E AVALIAÇÃO BIOLÓGICA E MECÂNICA EM ESTRUTURAS DE MADEIRA EM TELHADOS: IGREJA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA PRAIA, SALVADOR, BAHIA E IGREJA DA ORDEM I DO CONVENTO SANTO ANTONIO DE SÃO FRANCISCO DE CAIRU, CAIRU, BAHIA Rita de Cássia Silva Doria / Paulo Roberto Lopes da Silva / Adriano Braga dos Santos (Brasil)</p> <p>PERMANENCIAS E TRANSFORMAÇÕES NO EDIFÍCIO DO ARQUIVO PUBLICO DO ESTADO DO PARÁ: SUBSÍDIOS HISTÓRICOS, TEÓRICOS E TECNOLÓGICOS PARA A SUA PRESERVAÇÃO Manuella Araujo de Souza / Thais Alessandra Bastos Caminha Sanjad (Brasil)</p> <p>PERMANENCIAS E TRANSFORMAÇÕES NO PATRIMONIO ARQUITETONICO EM BELÉM, ESTUDO DE CASO: PALACETE PINHO Djanira Cabral Viegas Borges Da Cruz Oliveira / Thais Alessandra Bastos Caminha Sanjad (Brasil)</p> <p>CIDADANIA E GESTÃO DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO PÚBLICO SOCIOCULTURAL: O CASO DO ENGENHO DO MURUTUCU EM BELÉM DO PARÁ. Norma Suely Lima Moreira (Brasil)</p> <p>NOVOS SUBSÍDIOS PARA O ESTUDO DA VIDA E OBRA DO MESTRE PORTUGUES JOSÉ COELHO DE NORONHA NAS MINAS GERAIS SETECENTISTAS Aziz José de Oliveira (Brasil)</p>
	<p>SESSÃO DE COMUNICAÇÃO "15" – GESTÃO E CONSERVAÇÃO DE PATRIMONIO Local: Faculdade de Biblioteconomia – Sala 3 Coordenador: Ana Kláudia Perdigão</p> <p>PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO, ARQUITECTÓNICO E URBANÍSTICO: A TORRE DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA Cristina Maria da Silva Robalo (Portugal)</p> <p>CEMITÉRIO DE NOSSA SENHORA DA SOLEDADE EM BELÉM DO PARÁ: DEBATES SOBRE FUNÇÃO E USO Paula Andrea Caluff Rodrigues/ Rosa Maria Lourenço Arraes (Brasil)</p> <p>MEMORIA E CONSERVAÇÃO DA ARQUITETURA SEPULCRAL DE BELÉM: CEMITÉRIO DA SOLEDADE Juliana Gonçalves Fortes / Arivaldo Leão de Amorim / Thais Alessandra Bastos Caminha Sanjad / Raul Ventura Neto (Brasil)</p> <p>ARQUITETURA RESIDENCIAL DE FERRO EM BELÉM SEGUNDO O SISTEMA DANLY: MEMÓRIA E CONSERVAÇÃO Flavia Olegário Palácios / Mário Mendonça de Oliveira / Thais Alessandra Caminha Sanjad(Brasil)</p> <p>FRANKLIN CASCAES ESCULTOR E PRESERVAÇÃO DE SEU ACERVO Vanilde Rohling Ghizoni / Sergio Castello Branco Nappi (Brasil)</p>
15h00 – 18h00	<p>Apresentação de Trabalhos de graduandos em Power Point Local : Sala no Foyer do Centro de Eventos Benedito Nunes</p>
18h00-20h00	<p style="text-align: center;">MINI CURSO – CH 4h</p> <p>TRATADOS DE ARQUITETURA Local: Auditório da FAU Professor: Marinela Pigozzi (Itália)</p>
18h00-20h00	<p style="text-align: center;">PROGRAMAÇÃO CULTURAL</p> <p>Apresentação de Vídeos Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes</p>