

Quarta-feira, 06 de abril de 2011

VIII COLÓQUIO LUSO-BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

2º CONFERENCIA

9h00 – 10h00

Tributo a Benedito Nunes

Lauro Moreira (Brasil)

VOZES DA AFRICA: QUAL A AGENDA DA AFRICA PARA O DEBATE DA HISTORIA DA ARTE

Palestrante: **ANTONIO CORREA E SILVA** (Cabo Verde)

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes da Universidade Federal do Pará

10h00 – 10h30

INTERVALO

REALIZAÇÃO CONCOMITANTE

10h30 – 12h00

Mesa Redonda "5" TALHA E ESCULTURA LUSO BRASILEIRA

Local: Auditório do Centro de Eventos
Mediador: **Ida Hamoy** (Brasil-UFPa)

IMAGINÁRIA E TALHA NAS IGREJAS PORTUGUESA

Eduardo Pires de Oliveira (Portugal) - 30 minutos

LUSITANIDADE E BRASILIDADE NOS RETÁBULOS DE ALTARES DO NORTE/NORDESTE DO BRASIL SETECENTISTA

Luiz Alberto Ribeiro Freire (Brasil-UFBA) - 30 minutos
Diálogo: 30 minutos

Mesa Redonda "6" O SOM DAS CORES: MESTIÇAGEM, HIBRIDISMO E RESSIGNIFICAÇÃO NA MÚSICA AFRO-LUSO-BRASILEIRA

Local: Auditório do IFCH
Mediador: **Paulo Murilo Amaral** (Brasil-UEPA)

RAÍZES, PAIXÃO E CONSCIÊNCIA: OLHARES SOBRE A NEGRITUDE NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

Antonio Maria de Souza Santos (Brasil - MPEG) - 30 minutos

MÚSICA HIERÁTICA AFRO-BRASILEIRA: HISTÓRIAS DE UM PANTEÃO MESTIÇO

Thaís Tavenard de Luca e Anaíza Vergolino e Silva (Brasil - UFPa) - 30 minutos
Diálogo: 30 minutos

Apresentação de Trabalhos de graduandos em Power Point

Local : Sala no Foyer do Centro de Eventos Benedito Nunes

12h00 – 14h00

INTERVALO ALMOÇO

REALIZAÇÃO CONCOMITANTE

14h00-15h30

Mesa Redonda "7" - PINTURA

Local: Auditório do Centro de Eventos
Mediador: **Edilson Coelho** (Brasil-UFPa)

PRETÉRITO MAIS QUE PERFEITO: PINTURA HISTÓRICA E CÍRCULOS INTELECTUAIS NA AMAZÔNIA (1880-1910)

Aldrin Moura de Figueiredo (Brasil-UFPa) - 30 minutos

SENTIDOS DA ARTE DA PINTURA

Vitor Guimarães Veríssimo Serrão (Portugal-Lisboa) - 30 minutos
Diálogo: 30 minutos

Mesa Redonda "8" - PANORAMA DA ARTE NA ÁFRICA LUSÓFONA

Local: Auditório do IFCH
Mediador: **Zélia Amador de Deus** (Brasil-UFPa)

ARQUITETURA AFRO-BRASILEIRA NO TOGO E NO BENIM

Roberto Torres Conduru (Brasil-UERJ) - 30 minutos

A ARTE AFRICANA DURANTE O SALAZARISMO NA REVISTA "O MUNDO PORTUGUÊS"

Rosa Andili Moraes (Brasil-UEPa) 30 minutos
Diálogo: 30 minutos

15h30-16h00

INTERVALO

16h00-18h00

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO “6” – HISTÓRIA E SOCIEDADE

Local: Auditório do IFCH
Coordenador: Carmen Cal

FONTES SOBRE A LÍNGUA GERAL DA AMAZÔNIA NO SÉCULO XVIII DE AUTORIA DE JESUÍTAS DA EUROPA CENTRAL

Maria Candida Barros / Vitor Manoel Marques Fonseca (Brasil)

A LINGUA PORTUGUESANA FORMAÇÃO DO PATRIMONIO ARTÍSTICO DO ARTISTA FRANKLIN JOAQUIM CASCAES

Aline Carmes Kruger / Juliana Cristina Pereira (Brasil)

LINGUA COMO PATRIMONIO E IDENTIDADE: O CASO DOS ASURINI DO TROCARÁ (PA)

Wilma Marques Leitão / Ana Suelly Arruda Câmara Cabral / Gabriel Pedrazanni (Brasil)

MODERNIDADE E CIVILIDADE NA AMAZONIA DOS ANOS 30: MINHA CIDADE É MINHA LINGUA

Érito Vânio Bastos de Oliveira (Brasil)

AS SUTILEZAS DE UMA VOZ AUTORIZADA: ESCULTURAS DE UM PAJÉ XUCURU-KARIRI DIANTE DO ANONIMATO DA ARTE TRIBAL

Aldemir Barros da Silva Junior (Brasil)

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO “7” – PATRIMONIO CULTURAL

Local: Sala de Reunião de Geografia
Coordenador: Lucas Nassar

PATRIMONIO AZULEJAR DE BELÉM: MEMÓRIA, INFLUENCIAS E TENDENCIAS LOCAIS

Thais Alessandra Bastos Caminha Sanjad (Brasil)

CARACTERIZAÇÃO DOS MICROORGANISMOS DO BIOFILME ENCONTRADOS NOS DIFERENTES SUBSTRATOS EM PROCESSO DE BIODETERIORO DO CONVENTO FRANCISCANO DE SALVADOR – BA

Daiana Lima da Silva / Adriano Braga dos Santos / Alessandra Argolo do Espírito Santo / Mário Mendonça de Oliveira (Brasil)

O EMBRECHADO: ENTRE A ARTE E A NATUREZA

Zeila Maria de Oliveira Machado (Brasil)

GESTÃO DO PATRIMÓNIO: OS NOVOS TERRITÓRIOS TURÍSTICOS

Fernanda Cravidão (Portugal)

PATRIMONIO CULTURAL, TURÍSTICO E ROTEIRO GEO-TURÍSTICO: ALGUMAS REFLEXÕES TÉRICAS CONCEITUAIS

Maria Goretti da Costa Tavares / Cleber Augusto T. Castro / Hugo Rogério Hage Serra (Brasil)

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO “8” – GESTÃO E PRESERVAÇÃO DO PATRIMONIO

Local: Faculdade de Biblioteconomia Sala 1
Coordenador: Cincinato Marques de Souza Júnior

RIBEIRA GRANDE / CIDADE VELHA DE SANTIAGO DE CABO VERDE – HISTÓRIA E PATRIMÓNIO

Fernando Pires (Portugal)

PLANEJAMENTO URBANO, QUALIDADE DE VIDA E PRESERVAÇÃO

Roseane da Conceição Norat (Brasil)

A PLANTA DE NINA RIBEIRO (1883-1886) E A FORMA DO CRESCIMENTO URBANO DE BELÉM NO CICLO DA BORRACHA.

Carla Patrícia Campo da Costa (Espanha)

A LOGICA DA RENDA FUNDIÁRIA EM BELÉM E SUA RELAÇÃO COM O PATRIMONIO ARQUITETONICO DA CIDADE: O BAIRRO DO REDUTO COMO ESTUDO DE CASO

Raul da Silva Ventura Neto / José Julio Ferreira Lima (Brasil)

PETRÓPOLIS DESENHADA: PATRIMONIO E TOPOFILIA NA POÉTICA DE WIM VAN DIJK

Ludmila Vargas Almendra (Brasil)

	<p>SESSÃO DE COMUNICAÇÃO “9” – ARTE E CULTURA VISUAL Local: Faculdade de Biblioteconomia Sala 2 Coordenador: Ronaldo Marques de Carvalho</p> <p>DICIONÁRIO SOBRE OS NOMES DOS BICHOS NO BRASIL Nelson Papavero (Brasil)</p> <p>O PROCESSO CRIATIVO DO ARQUITETO ANTONIO JOSÉ LANDI PARA O PALÁCIO DOS GOVERNADORES Bruno Gabriel Freitas de Oliveira (Brasil)</p> <p>CONCEITOS DE HISTORIOGRAFIA E CRÍTICA DA ARTE APLICADOS À OBRA DE PAULO PONTE Ana Paula Dias Andrade (Brasil)</p> <p>A ARTE URBANA NACIDADE UNIVERSITÁRIA JOÃO SILVEIRA NETTO Adelaide Oliveira de Oliveira (Brasil)</p> <p>TERRITÓRIOS DE MEMÓRIAS, CONFLITOS E DEVORAÇÕES; APOÉTICAVISUAL DE ARMANDO QUEIROZ NO PREMIO MARCANTONIO VILAÇA (2009-2010) Heldilene Guerreiro Reale (Brasil)</p>
	<p>SESSÃO DE COMUNICAÇÃO “10” – PATRIMONIO CULTURAL Local: Faculdade de Biblioteconomia Sala 3 Coordenador: Celma Chaves Pont Vidal</p> <p>VIVER O PATRIMÓNIO – ALGUMAS PROPOSTAS DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL Maria de Fátima Meneses (Portugal)</p> <p>CARIÁTIDES: PAISAGENS URBANAS DO DESEJO EM BELÉM DO PARÁ Alexandre Silva (Brasil)</p> <p>AS PINTURAS SOBRE TELA DA CATEDRAL DE BELÉM: ESTUDO SIMBÓLICO E TRAJETÓRIA DE RESTAURO Renata de Fátima da Costa Maués (Brasil)</p> <p>AFRESCO DA NAVE CENTRAL DA CATEDRAL DE BELÉM: UM ESTUDO ICONOGRAFICO E ICONOLÓGICO DE OBRA DE DOMENICO DE ANGELIS Paula Adriane da Silva Costa (Brasil)</p> <p>MATERIAIS ALTERNATIVOS PARA A JOALHERIA: INOVAÇÃO OU TRADIÇÃO Clarisse Fonseca Chagas (Brasil)</p>
15h00 – 18h00	<p>Apresentação de Trabalhos de graduandos em Power Point Local : Sala no Foyer do Centro de Eventos Benedito Nunes</p>
18h00-20h00	<p style="text-align: center;">MINI CURSO – CH 4h</p> <p>AZULEJARIA DO NORTE DO BRASIL Local: Sala 1 da FAU Professora: Dora Alcantara (Brasil-RJ)</p> <p>ARTE SACRA MINEIRA Local: Sala 2 da FAU Professor: Olinto Rodrigues (Brasil-MG)</p> <p>TRATADOS DE ARQUITETURA Local: Auditório da FAU Professor: Marinela Pigozzi (Itália)</p>
18h00-20h00	<p style="text-align: center;">PROGRAMAÇÃO CULTURAL</p> <p>Lançamento do CD sobre o astrônomo do século XVIII Giovanni Angelo Brunelli do pesquisador Nelson Papavero Local: Foyer do Centro de Eventos</p> <p>Recital de poesia de Lauro Moreira intitulado “Vozes poéticas da Lusofonia” Local: Foyer do centro de eventos</p>