

VIII COLÓQUIO LUSO- BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE E II REUNIÃO INTERNACIONAL DO FÓRUM LANDI

Segunda-feira, 04 de abril de 2011	
9h00 – 18h00	CREDENCIAMENTO NO CENTRO DE EVENTOS BENEDITO NUNES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
19h00	SESSÃO SOLENE DE ABERTURA DO EVENTO Vídeo sobre Benedito Nunes Local: Auditório do Centro de eventos Benedito Nunes da Universidade Federal do Pará
20h00	PROGRAMAÇÃO CULTURAL
	1. Abertura da Exposição do artista cabo-verdiano ROSÁRIO DIOSA (África – Cabo Verde) e da Artista Paraense Walda Marques (Brasil) Local: Foyer do Centro de Eventos Benedito Nunes

Terça-feira, 05 de abril de 2011

VIII COLÓQUIO LUSO-BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

1º CONFERENCIA

Tributo a Benedito Nunes

Kenneth David Jackson (EUAU – NY)

O PATRIMÔNIO COMO LÍNGUA, A LÍNGUA COMO PATRIMÔNIO

Palestrante: **VITOR GUIMARÃES VERÍSSIMO SERRÃO** (Portugal)

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes da Universidade Federal do Pará

9h00 – 10h00

INTERVALO

10h00 – 10h30

REALIZAÇÃO CONCOMITANTE

Mesa Redonda "1" - LÍNGUA E LITERATURA NO IMPÉRIO PORTUGUÊS

Local: Auditório do Centro de Eventos
Mediador: **José Guilherme Fernandes** (Brasil-UFPA)

VOANDO COM O 'PAPAGAIO VERDE': UM MOTIVO FOLCLÓRICO DA POESIA POPULAR PORTUGUESA NO IMPÉRIO ASIÁTICO
Kenneth David Jackson(EUAU- NY) - 30 min

LÍNGUA GERAL E A SUA EVOLUÇÃO
Denny Albert Moore (Brasil -Museu Goeldi) - 30 min
Diálogo: 30 min

Mesa Redonda "2" A LUSOFONIA NAS POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS

Local: Auditório do IFCH
Mediador: **Paulo Jorge Martins Nunes** (Brasil/UNAMA)

A CONSTRUÇÃO DA LUSOFONIA
Lauro Barbosa da Silva Moreira (Brasil) - 30 min

POSSÍVEIS DIÁLOGOS POÉTICOS
Marcilio Costa (Brasil/EBEM/ PMB) - 30 min
Diálogo: 30 min

10h30 – 12h00

Apresentação de Trabalhos de graduandos em Power Point
Local : Sala no Foyer do Centro de Eventos Benedito Nunes

12h00 – 14h00

INTERVALO ALMOÇO

REALIZAÇÃO CONCOMITANTE

Mesa Redonda "3" ARQUITETURA / URBANÍSTICA

Local: Auditório do Centro de Eventos
Mediador: **Flávio Nassar** (Brasil-UFPA)

PATRIMONIO CULTURAL - FORTIFICAÇÕES
Adler Homero da Fonseca (Brasil - UFRJ) - 30 min

“FICAM PORTUGUESES DA MESMA FORMA QUE TODOS OS MAIS”
Renata Klautau Malcher de Araújo (Portugal) - 30 min
Diálogo: 30 min

Mesa Redonda "4" LÍNGUA E IDENTIDADE RENOVADA

Local: Auditório do IFCH
Mediador: **Maria Adelina Amorim** (Portugal)

A PORANDUBA DO JABUTI: LINGUAGEM E IDENTIDADE NACIONAL EM O SELVAGEM (1876)
Marcio C. Henrique (Brasil - UFPA) - 30 min

DIREITOS AUTORAIS E CONTRAFAÇÃO NO BRASIL
Valéria Augusti (Brasil - UFPA) - 30 min
Diálogo: 30 min

14h00-15h30

15h30-16h00

INTERVALO

SESSÕES DE COMUNICAÇÃO

16h00-18h00

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO "1" – HISTÓRIA E SOCIEDADE

Local: Auditório do IFCH
Coordenador: Carmen Cal

A INFLUÊNCIA AFRICANA NA AMAZÔNIA
Anete Costa Ferreira (Portugal)

A CONSTRUÇÃO DA CATEDRAL DE BELÉM: A FORÇA DE TRABALHO INDÍGENA, SOB O IMPÉRIO DA FÉ E DA ESPADA
Lélia Maria da Silva Fernandes (Brasil)

O PATRIMÔNIO COMO PALCO DA ENCENAÇÃO DAS IDENTIDADES: APONTAMENTOS SOBRE A POLÍTICA CULTURAL NO PARÁ (1995-2006).
Ana Paula Nazaré de Freitas (Brasil)

O SENTIMENTO ARTÍSTICO DE D. FREI CAETANO BRANDÃO, BISPO DO PARÁ (1783-1789) E ARCEBISPO DE BRAGA (1790-1805)
Eduardo Pires (Brasil)

O QUADRO DE PARREIRAS E A REPUBLICA PARAENSE
Raimundo Nonato de Castro (Brasil)

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO "2" – PATRIMONIO CULTURAL

Local: Sala de Reunião de Geografia
Coordenador: Lucas Nassar

RIGHINI: PINTURA DE PAISAGEM NO NORTE DO BRASIL
Valéria Piccoli (Brasil)

AS PINTURAS DE PEDRO ALEXANDRINO EM SANTANA E A ENCOMENDA DE LANDI
Rosa Maria Lourenço Arraes (Brasil)

A PRESENÇA DE SANT'ANA E SÃO JOAQUIM EM UMA CAPELARURAL NA PROVÍNCIA DE GOIÁS – SÉCULO XIX
Juliana de Souza Silva (Brasil)

DA BELÉM DA BORRACHA À BELÉM DO TECNOBREGA: UMA CONVERSA ICONOGRÁFICA A PARTIR DA TELA RECANTO DE JARDIM I, DE BENEDICTO CALIXTO
Luiz Tadeu da Costa (Brasil)

IMAGEM E MEMÓRIA: TRAÇOS DE UMA ÉPOCA
Amanda Gatinho Teixeira (Brasil)

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO "3" - GESTÃO E CONSERVAÇÃO DO PATRIMONIO

Local: Faculdade de Biblioteconomia – sala 1
Coordenador: Cincinato Marques de Souza Junior

AS PROVÁVEIS INFLUÊNCIAS DA ARQUITETURA DA LISBOA BARROCA DE DOM JOÃO V, RELIDAS SOBRE AS ANÁLISES DAS OBRAS DE JOSÉ COELHO DE NORONHA E ANTONIO FRANCISCO LISBOA EM MINAS GERAIS
Vanessa Borges Brasileiro (Brasil)

O QUE AS NOVAS FACHADAS DA CIDADE VELHA TEM A DIZER? INTERVENÇÕES NOS IMÓVEIS HABITACIONAIS DO BAIRRO DA CIDADE VELHA EM BELÉM-PA
Mariana Batista Sampaio (Brasil)

RUADR. ASSIS: UM PERCURSO SOBRE OS FRAGMENTOS DO PATRIMONIO HISTÓRICO DE BELÉM DO PARÁ
Dinah R. Tutyia / Cybelle Salvador Miranda (Brasil)

HOTEL FABRICA BITAR: REQUALIFICAÇÃO DE UM PREDIO ECLETICO NA CIDADE VELHA
Tatiana Sinimbu Lima (Brasil)

JAGUARÃO RS: PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL
Maria de Fátima Bento Ribeiro / Alan Dutra de Melo (Brasil)

	<p>SESSÃO DE COMUNICAÇÃO “4” – ARTE E CULTURA VISUAL Local: Faculdade de Biblioteconomia – sala 2 Coordenador: Ronaldo Marques de Carvalho</p> <p>THEODORO BRAGA E A CONSTRUÇÃO DE UMA ARTE AUTENTICAMENTE BRASILEIRA Edilson Coelho (Brasil)</p> <p>UMA PESQUISA EM ANDAMENTO: ARTES VISUAIS NA AMAZONIA A PARTIR DA DÉCADA DE 1970 EM IMPRESSOS Joha Fletcher / Edison Farias (Brasil)</p> <p>CONSTRUINDO UM BANCO DE DADOS PARA A ARTE AMAZONICA Leandro Raphael Nascimento de Paula / Melissa Barbery (Brasil)</p> <p>ESCULTURA NO LADO SEM LUZ Edison Farias (Brasil)</p> <p>O FAZER ARTE(SÃO) DE GUILHERME AUGUSTO DOS SANTOS JUNIOR: INTERFACE ARTESANATO, DESIGN E ARTE Isis de Melo Molinari Antunes (Brasil)</p>
	<p>SESSÃO DE COMUNICAÇÃO “5” – HISTÓRIA E SOCIEDADE Local: Faculdade de Biblioteconomia – sala 3 Coordenador: Ana Kláudia Perdigão</p> <p>MAIS QUE UM EXPECTADOR DE CONTRASTES: ANTONIO LANDI NA CAPITANIA DO RIO NEGRO, SÉCULO XVIII Patricia Melo Sampaio (Brasil)</p> <p>EÇA DE QUEIROZ EO NATURALISMO PARAENSE: OBSERVAÇÕES ACERCA DE UM ROMANCE INÉDITO DE MARQUES DE CARVALHO Maurel Ferreira Barbosa (Brasil)</p> <p>A PRESENÇA DE ANTONIO CONSELHEIRO NO SANTUÁRIO DA SANTA CRUZ DO MONTE SANTO Jadilson Pimentel dos Santos (Brasil)</p> <p>ASILOS, SANATÓRIOS E HOSPITAIS: ARQUITETURA DA SAUDE EM BELÉM-PA Cybelle Salvador Miranda (Brasil)</p> <p>ARQUITETURA HOSPITALAR EM BELÉM NA 1ª REPÚBLICA: O CASO DO HOSPITAL JULIANO MOREIRA Laura Caroline de Carvalho da Costa / Cybelle Salvador Miranda (Brasil)</p>
15h00-18h00	<p>Apresentação de Trabalhos de graduandos em Power Point Local : Sala no Foyer do Centro de Eventos Benedito Nunes</p>
18h00-20h00	<p style="text-align: center;">MINI CURSO – CH 4h</p> <p>AZULEJARIA DO NORTE DO BRASIL Local: Sala 1 da FAU Professora: Dora Alcantara (Brasil-RJ)</p> <p>ARTE SACRA MINEIRA Local: Sala 2 da FAU Professor: Olinto Rodrigues (Brasil-MG)</p>
18h00-20h00	<p style="text-align: center;">PROGRAMAÇÃO CULTURAL</p> <p>Vídeo “ALÉM MAR – CASAS PORTUGUESA” Belisário França Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes</p>

Quarta-feira, 06 de abril de 2011

VIII COLÓQUIO LUSO-BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

2º CONFERENCIA

9h00 – 10h00

Tributo a Benedito Nunes

Lauro Moreira (Brasil)

VOZES DA AFRICA: QUAL A AGENDA DA AFRICA PARA O DEBATE DA HISTORIA DA ARTE

Palestrante: **ANTONIO CORREA E SILVA** (Cabo Verde)

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes da Universidade Federal do Pará

10h00 – 10h30

INTERVALO

REALIZAÇÃO CONCOMITANTE

10h30 – 12h00

Mesa Redonda "5" TALHA E ESCULTURA LUSO BRASILEIRA

Local: Auditório do Centro de Eventos
Mediador: **Ida Hamoy** (Brasil-UFPa)

IMAGINÁRIA E TALHA NAS IGREJAS PORTUGUESA

Eduardo Pires de Oliveira (Portugal) - 30 minutos

LUSITANIDADE E BRASILIDADE NOS RETÁBULOS DE ALTARES DO NORTE/NORDESTE DO BRASIL SETECENTISTA
Luiz Alberto Ribeiro Freire (Brasil-UFBA) - 30 minutos
Diálogo: 30 minutos

Mesa Redonda "6" O SOM DAS CORES: MESTIÇAGEM, HIBRIDISMO E RESSIGNIFICAÇÃO NA MÚSICA AFRO-LUSO-BRASILEIRA

Local: Auditório do IFCH
Mediador: **Paulo Murilo Amaral** (Brasil-UEPA)

RAÍZES, PAIXÃO E CONSCIÊNCIA: OLHARES SOBRE A NEGRITUDE NA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA

Antonio Maria de Souza Santos (Brasil - MPEG) - 30 minutos

MÚSICA HIERÁTICA AFRO-BRASILEIRA: HISTÓRIAS DE UM PANTEÃO MESTIÇO

Thaís Tavenard de Luca e Anaíza Vergolino e Silva (Brasil - UFPa) - 30 minutos
Diálogo: 30 minutos

Apresentação de Trabalhos de graduandos em Power Point
Local : Sala no Foyer do Centro de Eventos Benedito Nunes

12h00 – 14h00

INTERVALO ALMOÇO

REALIZAÇÃO CONCOMITANTE

14h00-15h30

Mesa Redonda "7" - PINTURA

Local: Auditório do Centro de Eventos
Mediador: **Edilson Coelho** (Brasil-UFPa)

PRETÉRITO MAIS QUE PERFEITO: PINTURA HISTÓRICA E CÍRCULOS INTELECTUAIS NA AMAZÔNIA (1880-1910)

Aldrin Moura de Figueiredo (Brasil-UFPa) - 30 minutos

SENTIDOS DA ARTE DA PINTURA

Vitor Guimarães Veríssimo Serrão (Portugal-Lisboa) - 30 minutos
Diálogo: 30 minutos

Mesa Redonda "8" - PANORAMA DA ARTE NA ÁFRICA LUSÓFONA

Local: Auditório do IFCH
Mediador: **Zélia Amador de Deus** (Brasil-UFPa)

ARQUITETURA AFRO-BRASILEIRA NO TOGO E NO BENIM

Roberto Torres Conduru (Brasil-UERJ) - 30 minutos

A ARTE AFRICANA DURANTE O SALAZARISMO NA REVISTA "O MUNDO PORTUGUÊS"

Rosa Andili Moraes (Brasil-UEPa) 30 minutos
Diálogo: 30 minutos

15h30-16h00

INTERVALO

16h00-18h00

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO “6” – HISTÓRIA E SOCIEDADE

Local: Auditório do IFCH
Coordenador: Carmen Cal

FONTES SOBRE A LÍNGUA GERAL DA AMAZÔNIA NO SÉCULO XVIII DE AUTORIA DE JESUÍTAS DA EUROPA CENTRAL

Maria Candida Barros / Vitor Manoel Marques Fonseca (Brasil)

A LINGUA PORTUGUESANA FORMAÇÃO DO PATRIMONIO ARTÍSTICO DO ARTISTA FRANKLIN JOAQUIM CASCAES

Aline Carmes Kruger / Juliana Cristina Pereira (Brasil)

LINGUA COMO PATRIMONIO E IDENTIDADE: O CASO DOS ASURINI DO TROCARÁ (PA)

Wilma Marques Leitão / Ana Suelly Arruda Câmara Cabral / Gabriel Pedrazanni (Brasil)

MODERNIDADE E CIVILIDADE NA AMAZONIA DOS ANOS 30: MINHA CIDADE É MINHA LINGUA

Érito Vânio Bastos de Oliveira (Brasil)

AS SUTILEZAS DE UMA VOZ AUTORIZADA: ESCULTURAS DE UM PAJÉ XUCURU-KARIRI DIANTE DO ANONIMATO DA ARTE TRIBAL

Aldemir Barros da Silva Junior (Brasil)

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO “7” – PATRIMONIO CULTURAL

Local: Sala de Reunião de Geografia
Coordenador: Lucas Nassar

PATRIMONIO AZULEJAR DE BELÉM: MEMÓRIA, INFLUENCIAS E TENDENCIAS LOCAIS

Thais Alessandra Bastos Caminha Sanjad (Brasil)

CARACTERIZAÇÃO DOS MICROORGANISMOS DO BIOFILME ENCONTRADOS NOS DIFERENTES SUBSTRATOS EM PROCESSO DE BIODETERIORO DO CONVENTO FRANCISCANO DE SALVADOR – BA

Daiana Lima da Silva / Adriano Braga dos Santos / Alessandra Argolo do Espírito Santo / Mário Mendonça de Oliveira (Brasil)

O EMBRECHADO: ENTRE A ARTE E A NATUREZA

Zeila Maria de Oliveira Machado (Brasil)

GESTÃO DO PATRIMÓNIO: OS NOVOS TERRITÓRIOS TURÍSTICOS

Fernanda Cravidão (Portugal)

PATRIMONIO CULTURAL, TURÍSTICO E ROTEIRO GEO-TURÍSTICO: ALGUMAS REFLEXÕES TÉRICAS CONCEITUAIS

Maria Goretti da Costa Tavares / Cleber Augusto T. Castro / Hugo Rogério Hage Serra (Brasil)

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO “8” – GESTÃO E PRESERVAÇÃO DO PATRIMONIO

Local: Faculdade de Biblioteconomia Sala 1
Coordenador: Cincinato Marques de Souza Júnior

RIBEIRA GRANDE / CIDADE VELHA DE SANTIAGO DE CABO VERDE – HISTÓRIA E PATRIMÓNIO

Fernando Pires (Portugal)

PLANEJAMENTO URBANO, QUALIDADE DE VIDA E PRESERVAÇÃO

Roseane da Conceição Norat (Brasil)

A PLANTA DE NINA RIBEIRO (1883-1886) E A FORMA DO CRESCIMENTO URBANO DE BELÉM NO CICLO DA BORRACHA.

Carla Patrícia Campo da Costa (Espanha)

A LOGICA DA RENDA FUNDIÁRIA EM BELÉM E SUA RELAÇÃO COM O PATRIMONIO ARQUITETONICO DA CIDADE: O BAIRRO DO REDUTO COMO ESTUDO DE CASO

Raul da Silva Ventura Neto / José Julio Ferreira Lima (Brasil)

PETRÓPOLIS DESENHADA: PATRIMONIO E TOPOFILIA NA POÉTICA DE WIM VAN DIJK

Ludmila Vargas Almendra (Brasil)

	<p>SESSÃO DE COMUNICAÇÃO “9” – ARTE E CULTURA VISUAL Local: Faculdade de Biblioteconomia Sala 2 Coordenador: Ronaldo Marques de Carvalho</p> <p>DICIONÁRIO SOBRE OS NOMES DOS BICHOS NO BRASIL Nelson Papavero (Brasil)</p> <p>O PROCESSO CRIATIVO DO ARQUITETO ANTONIO JOSÉ LANDI PARA O PALÁCIO DOS GOVERNADORES Bruno Gabriel Freitas de Oliveira (Brasil)</p> <p>CONCEITOS DE HISTORIOGRAFIA E CRÍTICA DA ARTE APLICADOS À OBRA DE PAULO PONTE Ana Paula Dias Andrade (Brasil)</p> <p>A ARTE URBANA NACIDADE UNIVERSITÁRIA JOÃO SILVEIRA NETTO Adelaide Oliveira de Oliveira (Brasil)</p> <p>TERRITÓRIOS DE MEMÓRIAS, CONFLITOS E DEVORAÇÕES; APOÉTICAVISUAL DE ARMANDO QUEIROZ NO PREMIO MARCANTONIO VILAÇA (2009-2010) Heldilene Guerreiro Reale (Brasil)</p>
	<p>SESSÃO DE COMUNICAÇÃO “10” – PATRIMONIO CULTURAL Local: Faculdade de Biblioteconomia Sala 3 Coordenador: Celma Chaves Pont Vidal</p> <p>VIVER O PATRIMÓNIO – ALGUMAS PROPOSTAS DE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL Maria de Fátima Meneses (Portugal)</p> <p>CARIÁTIDES: PAISAGENS URBANAS DO DESEJO EM BELÉM DO PARÁ Alexandre Silva (Brasil)</p> <p>AS PINTURAS SOBRE TELA DA CATEDRAL DE BELÉM: ESTUDO SIMBÓLICO E TRAJETÓRIA DE RESTAURO Renata de Fátima da Costa Maués (Brasil)</p> <p>AFRESCO DA NAVE CENTRAL DA CATEDRAL DE BELÉM: UM ESTUDO ICONOGRAFICO E ICONOLÓGICO DE OBRA DE DOMENICO DE ANGELIS Paula Adriane da Silva Costa (Brasil)</p> <p>MATERIAIS ALTERNATIVOS PARA A JOALHERIA: INOVAÇÃO OU TRADIÇÃO Clarisse Fonseca Chagas (Brasil)</p>
15h00 – 18h00	<p>Apresentação de Trabalhos de graduandos em Power Point Local : Sala no Foyer do Centro de Eventos Benedito Nunes</p>
18h00-20h00	<p style="text-align: center;">MINI CURSO – CH 4h</p> <p>AZULEJARIA DO NORTE DO BRASIL Local: Sala 1 da FAU Professora: Dora Alcantara (Brasil-RJ)</p> <p>ARTE SACRA MINEIRA Local: Sala 2 da FAU Professor: Olinto Rodrigues (Brasil-MG)</p> <p>TRATADOS DE ARQUITETURA Local: Auditório da FAU Professor: Marinela Pigozzi (Itália)</p>
18h00-20h00	<p style="text-align: center;">PROGRAMAÇÃO CULTURAL</p> <p>Lançamento do CD sobre o astrônomo do século XVIII Giovanni Angelo Brunelli do pesquisador Nelson Papavero Local: Foyer do Centro de Eventos</p> <p>Recital de poesia de Lauro Moreira intitulado “Vozes poéticas da Lusofonia” Local: Foyer do centro de eventos</p>

Quinta-feira, 07 de abril de 2011

VIII COLÓQUIO LUSO-BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA ARTE

3ª CONFERENCIA

Tributo a Benedito Nunes

Vitor Pinheiro (Brasil)

AS RAÍZES DA CULTURA MESTIÇA NA AMAZONIA

Palestrante: **VICENTE SALLES** (Brasil)

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes da Universidade Federal do Pará

ENCAMINHAMENTOS PARA O PRÓXIMO COLOQUIO

9h00 – 10h00

INTERVALO

REALIZAÇÃO CONCOMITANTE

Mesa Redonda "9" - ARTE E RELIGIÃO: JESUÍTAS NA AMAZÔNIA

Local: Auditório do Centro de Eventos Benedito Nunes

Mediador: **Décio Guzmán** (Brasil -UFPA)

ARTE E RELIGIÃO: JESUÍTAS NA AMAZÔNIA

Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira (Brasil - UFRJ) - 30 minutos

ARTE E EVANGELIZAÇÃO DOS JESUÍTAS NA AMAZÔNIA SEISCENTISTA

Karl Heinz Arenz (Brasil-UFPA) - 30 minutos

Diálogo: 30 minutos

Mesa Redonda "10" - O POMBALINO NA ARTE LUSO-BRASILEIRA

Local: Auditório do IFCH

Mediador: **Mauro César Coelho** (Brasil-UFPA)

TRAMAS DO COTIDIANO: RELIGIÃO E POLÍTICA NA AMAZÔNIA POMBALINA

Jose Alves Souza Junior (Brasil-UFPA) - 30 minutos

LUZES E SOMBRAS DO ILUMINISMO NO PARÁ

Aldrin Moura de Figueiredo (Brasil-UFPA) e

Benedito Nunes (Brasil - UFPA, in memorian) - 30 minutos

Diálogo: 30 minutos

Apresentação de Trabalhos de graduandos em Power Point

Local : Sala no Foyer do Centro de Eventos Benedito Nunes

10h30 – 12h00

INTERVALO ALMOÇO

REALIZAÇÃO CONCOMITANTE

Mesa Redonda "11" - FRANCISCANOS NA AMAZONIA

Local: Auditório do Centro de Eventos

Mediador: **Rafael Chambouleyron** (Brasil - UFPA)

ENTRE LISBOA E BELÉM: MEMÓRIAS DE DOIS CONVENTOS DE SANTO ANTÔNIO

Maria Adelina Amorim Cordeiro (Portugal - Lisboa) - 30 minutos

CONFLITOS COLONIAIS: MENDONÇA FURTADO E OS CAPUCHOS DA PIEDADE

Frederik Luiz Andrade de Matos (Brasil - UFPA) - 30 minutos

Diálogo: 30 minutos

Mesa Redonda "12" - ARTES DECORATIVAS

Local: Auditório do IFCH

Mediador: **Thaís Sanjad** (Brasil - UFPA)

O FRONTAL DE ALTAR EM PRATA DA IGREJA DO CARMO EM BELÉM DO PARÁ – UMA ENCOMENDA AO OURIVES LISBOETA MANUEL DA SILVA

Isabel Mayer Mendonça (Portugal-Lisboa) - 30 minutos

AZULEJARIA NO NORTE DO BRASIL

Dora Alcântara (Brasil - RJ) - 30 minutos

Diálogo: 30 minutos

14h00-15h30

15h30-16h00

INTERVALO

16h00-18h00

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO "11" – ARTE E CULTURA VISUAL

Local: Auditório do IFCH

Coordenador: Carmen Cal

FESTA, PREGUIÇA E MATULAGEM: O TRABALHO NAS OFICINAS INDÍGENAS DE PINTURA E ESCULTURA DO COLÉGIO SANTO ALEXANDRE (GRÃO-PARÁ, SÉCULOS XVII E XVIII)
Décio de Alencar Guzmán (Brasil)

ICONOGRAFIA DE SÃO JOSÉ DE BOTAS DO MUSEU DE ARTE SACRA DE BELÉM DO PARÁ
Idanise Sant'ana Azevedo Hamoy (Brasil)

NOVOS SUBSÍDIOS PARA O ESTUDO DA CIRCULAÇÃO TRATADÍSTICA ARQUITETÓNICA EXISTENTE NO BRASIL NO SÉCULO XVIII
André Guilherme Dornelles Dangelo (Brasil)

CURVAS E CONTRACURVAS DE UM BOLONHES NO GRÃO-PARÁ SETECENTISTA
Domingos Savio de Castro Oliveira (Brasil)

RETÁBULO BRROCO DA IGREJA DO CARMO: LANDI – A HARMONIA ENTRE O CONSTRUÍDO E A CONSTRUÇÃO
Virginia Lucia Guerreiro Diniz (Brasil)

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO "12" – ARTE E CULTURA VISUAL

Local: Sala de Reunião de Geografia

Coordenador: Lucas Nassar

A DAY IN THE LIFE – UM DIA NA VIDA DE UM APRENDIZ DE ARQUITETO
Jorge Leal Eiró da Silva (Brasil)

ARTE MODERNA X ARTE CONTEMPORANEA: QUANDO A PUREZA SE CONTAMINA DO MULTIPLO
Andrea Feijó Andrade (Brasil)

ARTE E CULTURA NA AMAZONIA E O/EM ESPECIAL: TRADIÇÕES E MUDANÇAS TERMINOLÓGICAS
Carlos Alberto Araujo Veras (Brasil)

ARTE CONTEMPORANEA E INSTITUIÇÕES CULTURAIS: ATRAVESSAMENTOSE TERRITORIALIDADES POSSÍVEIS
Gil Vieira Costa (Brasil)

A IMAGEM PERCEBIDA, O RETRATO DE UMA INTENÇÃO
Juliane Pantoja De Souza (Brasil)

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO "13" – PATRIMONIO CULTURAL

Local: Faculdade de Biblioteconomia – Sala 1

Coordenador: Cincinato Marques de Souza Júnior

A LINGUA FALADA E ESCRITA COMO UMA PAISAGEM: MIA COUTO E SUAS CONSTRUÇÕES DE PAISAGENS EM A VARANDA DO FRAGIPANI
Luzia Gomes Ferreira (Brasil)

PAISAGENS: APROXIMAÇÃO DE INTERCAMPOS DE SABERES COMO UMA DAS POSSIBILIDADES DE INVENÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL MUSEALIZADO
Rosangela Marques Brito / Flavio Leonel Abreu da Silveira (Brasil)

VER-AS-ERVAS: DINÂMICAS DE PATRIMONIO E MERCADO NO VER-O-PESO
Luciana Carvalho (Brasil)

A HISTÓRIA DA ARTE FIRMADA NA PAISAGEM: AS TRANSFORMAÇÕES URBANÍSTICAS NAS ÁREAS DE IGARAPÉS DE MANAUS-AM, BRASIL
Juliana Araújo Alves / José Aldemir de Oliveira (Brasil)

O FORTE DO PRESÉPIO: MUSEU DO ENCONTRO
Vera Maria Segurado Pimentel (Brasil)